

FDC Venetia Repubblica: le prime cinque emissioni

Abbiamo ritenuto opportuno soffermarci sulle prime cinque emissioni di FDC Venetia della Repubblica italiana, illustrandone dettagliatamente le caratteristiche, le anomalie, le varietà; lo abbiamo fatto sia per l'importanza storica di queste emissioni pionieristiche, sia per comprendere meglio il percorso che portò alla tipologia definitiva delle buste della celebre casa editrice veneziana.

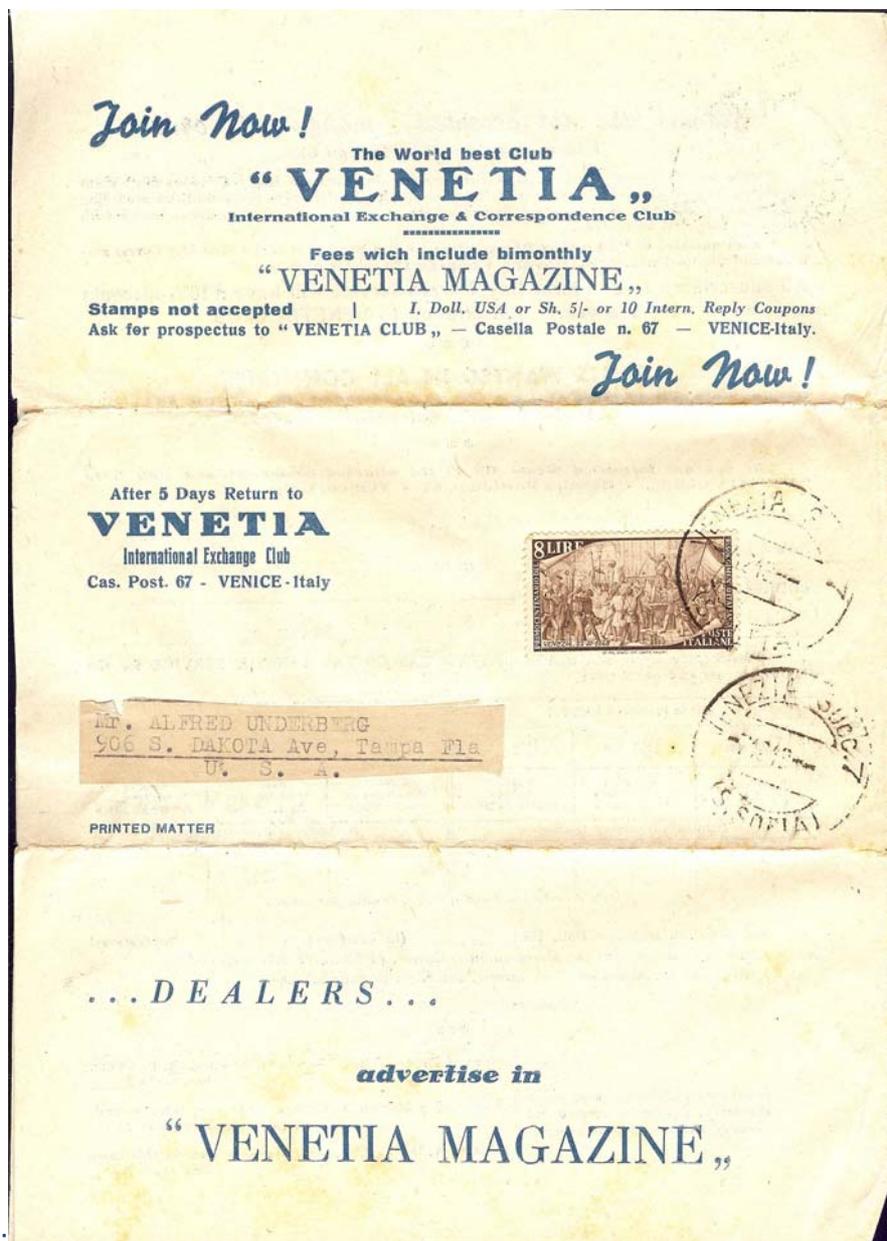
Come noto, la prima emissione di una FDC Venetia avvenne il 3 ottobre 1948, con il francobollo **“Ricostruzione Ponte di Bassano”** da lire 15, verde scuro (Sassone n. 592), in quanto il co-fondatore del Venetia Club, G.B. Vorano, su sua ammissione, “sollecitato dal fatto sentimentale di appartenere al Corpo degli Alpini, decise di lanciare quella che sarebbe stata la prima FDCC - busta della Città Primo Giorno - mai apparsa nell'area filatelica italiana”, in coincidenza con la commemorazione di un evento che vide in prima linea il Corpo degli Alpini¹.

Col termine FDCC, abbreviazione di First Day City Cover, gli americani intendevano una busta appositamente prodotta per accogliere un'emissione filatelica annullata in primo giorno nella città attinente il tema del nuovo francobollo. Questo tipo di busta doveva presentare una vignetta ispirata al soggetto della nuova emissione. Vedremo che in effetti solo per le prime quattro emissioni questa regola (annullo nella città collegata con la tematica) fu rispettata, mentre per le emissioni successive fu osservata solo in alcuni casi. Pertanto, in seguito, il termine FDCC fu sostituito da quello, più appropriato, FDC, First Day Cover.

La prima FDC Venetia Repubblica

per l'emissione “Bassano” fu usata una busta, tirata in 500 esemplari, in carta grigia, di dimensioni 17,5 x 9,3 cm, che presentava al *recto* la vignetta con la descrizione; non è

ancora presente il tipico marchio a forma di ferro di gondola che apparirà solo più tardi. Al verso è stampata la frase "After five days return to: VENETIA Intern. Exch. Cas.Post.n. 67- VENICE", unico collegamento al Venetia Club. L'uso della sola lingua inglese (la cui conoscenza, in quegli anni in Italia, era riservata a pochi) ci suggerisce che le buste fossero destinate prevalentemente al mercato americano. Anche i rarissimi documenti pubblicitari dell'epoca erano tutti scritti in inglese. In questa e nelle 6 pagine successive ve ne mostriamo alcuni, provenienti, tutti tranne uno, dalla collezione Silori.



Depliant pubblicitario inviato in USA nel 1949 (recto di copertina)

Our Covers Have The Following Characteristic

1. In connection with every new set of air mail or commemoratives, this Club engraves, on a white standard american size envelope, a special attractive design which commemorates the issue.
2. The envelopes are postmarked in the first day of Issue city, when designated, on the contrary, in the city which has any connection with the issuance; and they have a special cancellation, according to the Italian Postal Laws.
3. Every cover have a progressive number and the special trade-mark of the "VENETIA CLUB".

This is our  trade-mark

Our Covers Are Provided With

- a) Block of four stamps: if it is issued a single commemorative stamp (generally all future italian commemoratives will be of Lire 15 facial value equal to 3 cts. USA rate).
 - b) Single set: when its face is over the registered rate (if the set has several values, it is used one envelope for each six values).
- Our F.D.C. are always sent **by registered mail**, to be sure of the receipt; in the case that the block of four or the single set is not sufficient, our covers are stamped with a minimum of Lire 70.--

Terms And Conditions Of Subscription

Rate of exchange: Lire 550.-- is equal to 1 Dollar U.S.A.

People interested in must have a DEPOSIT with us of (see prospectus attached):

- Type **A** or **D** **Cents 50 USA. coin or 5 International Reply Coupons for each engaged cover.** (minimum 1 doll.)
- Type **B** **Dollar 1 USA. bill or 10 Intern. Reply Coupons each.**
- Type **C, E, F** **Dollars 2 USA. bill or 20 Intern. Reply Coupons each.**

The covers will be addressed and mailed directly to subscribers and will have enclosed the balance of caution that must be immediately integrated, if possible, by air mail.

The caution will be sent back to the subscriber at request.

COST OF EACH COVER

Stamps at face value plus cts. 10 USA. or 1 International Reply Coupon for every Lire 500 of face value.

Example: Stamp of Lire 15: Cover with a block of four, face value Lire 60 — The F.D.C. costs: Cts. 11 USA + Cts. 10 or 1 Inter. Reply Coupon + Cts. 2 USA (difference registered rate) — Cts. 23 USA (non-subscribers pay cts. 25 USA for a not registered cover).
Issue with a face of Lire 500 — The F.D.C. costs: Dollar USA 0.95 + 1 Inter. Reply Coupon or 10 cent. USA. (non subscribers: Doll. 1.50).
Issue with a face of Lire 750 — The F.D.C. costs: Dollar 1.40 USA + 2 Intern. Reply Coupons or 20 cts. (non-subscribers Doll. 2.-); and so on.

Non-subscribers that will ask for our F.D.C. will include, in addition to the price, also the postage rate: 1 Intern. Reply Coupon for simple mail; 2 Intern. Reply Coupons for registered mail.

Conditions on request to dealers who order more than 10 First Day Covers, same type and address.

Stesso depliant (seconda pagina)

Stamps are not accepted - money with order

1 Intern. Reply Coupon = 10 Cents USA

People who cannot send neither USA currency nor International Reply Coupons must write for information to the Management and immediately they will receive the conditions according the rate of exchange of their money and the manners of payment. Letters not accompanied with return postage will be ignored.

On all numbers of "Venetia Magazine," will appear a list of the First Day Covers available and the total number of **Covers Venetia** printed for each issue.

All subscribers to our First Day Covers Service will have a 10% discount for the yearly subscription to VENETIA CLUB

AGENTS WANTED IN ALL COUNTRIES

Particularly in the States of U.S.A., CANADA, AUSTRALIA and NEW ZEALAND. If possible Dealers. References please.

If you are interested please fill in the attached prospectus and mail it to "VENETIA CLUB" - Casella Postale n. 67 - Venice, Italy

..... please cut off

NAME

..... use block letters

ADDRESS

..... CITY

..... STATE

Please enter my subscription to the FIRST DAY COVERS VENETIA SERVICE for the following types and quantities:

COMMEMORATIVE			AIR MAIL		
Type A	Type B	Type C	Type D	Type E	Type F
Face up to L. 70	Face value up to L. 250	Face value over L. 250	Face value up to L. 100	Face value up to L. 500	Face value over L. 500
Number of covers wished			Number of covers wished		
1	2	3	4	5	6

1) On the columns n. 3 and n. 6 fix the limit of face value.

and therefore I enclose Doll. USA (in currency) or International Reply Coupons as deposit for the above engaged Covers. (1 I.R.C. = 0.10 Doll. USA). I will integrate immediately my caution according to your balance.

Signature

Would you be interested in a similar F. D. Covers Service for (Strike off what does not interest you)

Current issues of Italy? — yes - not — and, in this case, how many?.....
 Issues of S. Marino & Vaticano City — yes - not — and, in this case, how many?.....
 Trieste A. M. G. F. T. T. — yes - not — and, in this case, how many?.....

Stesso depliant (terza pagina)



“ VENETIA ”

International Exchange & Correspondence Club

Managers : G. B. VORANO & O. CECCHETTO

MAIL ADDRESS : “ VENETIA CLUB ”, - Cas. Pos. 67 - VENICE-Italy

FIRST DAY COVERS SERVICE FROM ITALY

Expressly cachetted envelopes

Many foreign stamp collectors have often asked for us if it was possible to have a **First Day Covers Service** from Italy.

This Club, for complying such requests, has decided, some time ago, to organize this Service for all commemorative and air mail issues of Italy. Our First Day Covers have already got a lot of success in Italy and we hope to enjoy also foreign collectors' sympathy.

Being informed that you are interested in F. D. C., we send you this circular letter in order to acquaint you of our Service.

■ We are sure that it will be very interesting for you because, **pay attention**, the « Venetia Club » is **the unique Italian organization**, specialized in **cachetted First Day Covers**, that guarantees you for a reliable and a cho ice service.



« VENETIA COVERS »

ADDRESSED, STAMPED AND MAILED BY US

Air 1000 L. - Sept. 10, 1948 — Alpin's Bridge - Oct. 3, 1948 — Donizetti Centennial - Oct. 23, 1948

Other new issues announced without date

Bi-millen. of the birth of the Poet Catullo — Trinity's Bridge Reconstr.

50th Anniv. of Intern. Biennial Arts Exhibition of Venice

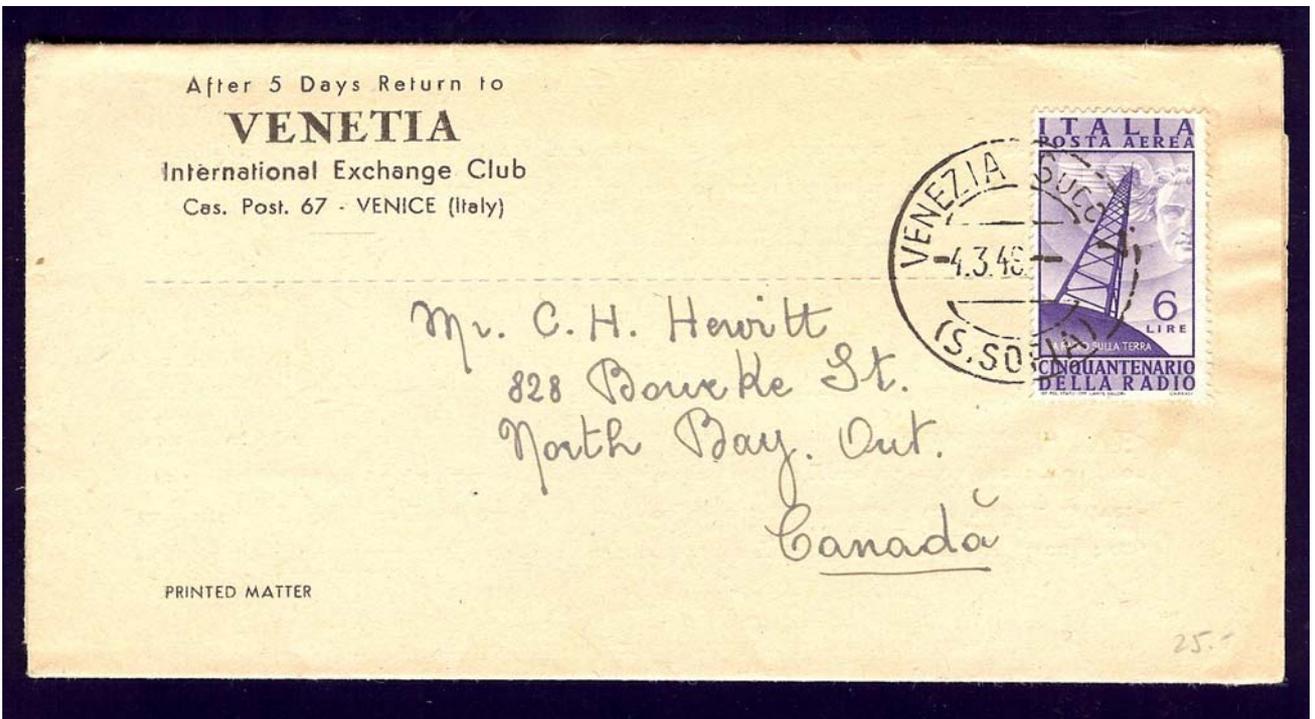
Cost: Doll. USA 0,25 each

VATICANO CITY - AIR (2) face L. 750.- First Day Cover Doll. USA 2 - or 20 Intern. Reply Coupons. (For subscribers see Terms and Condition)

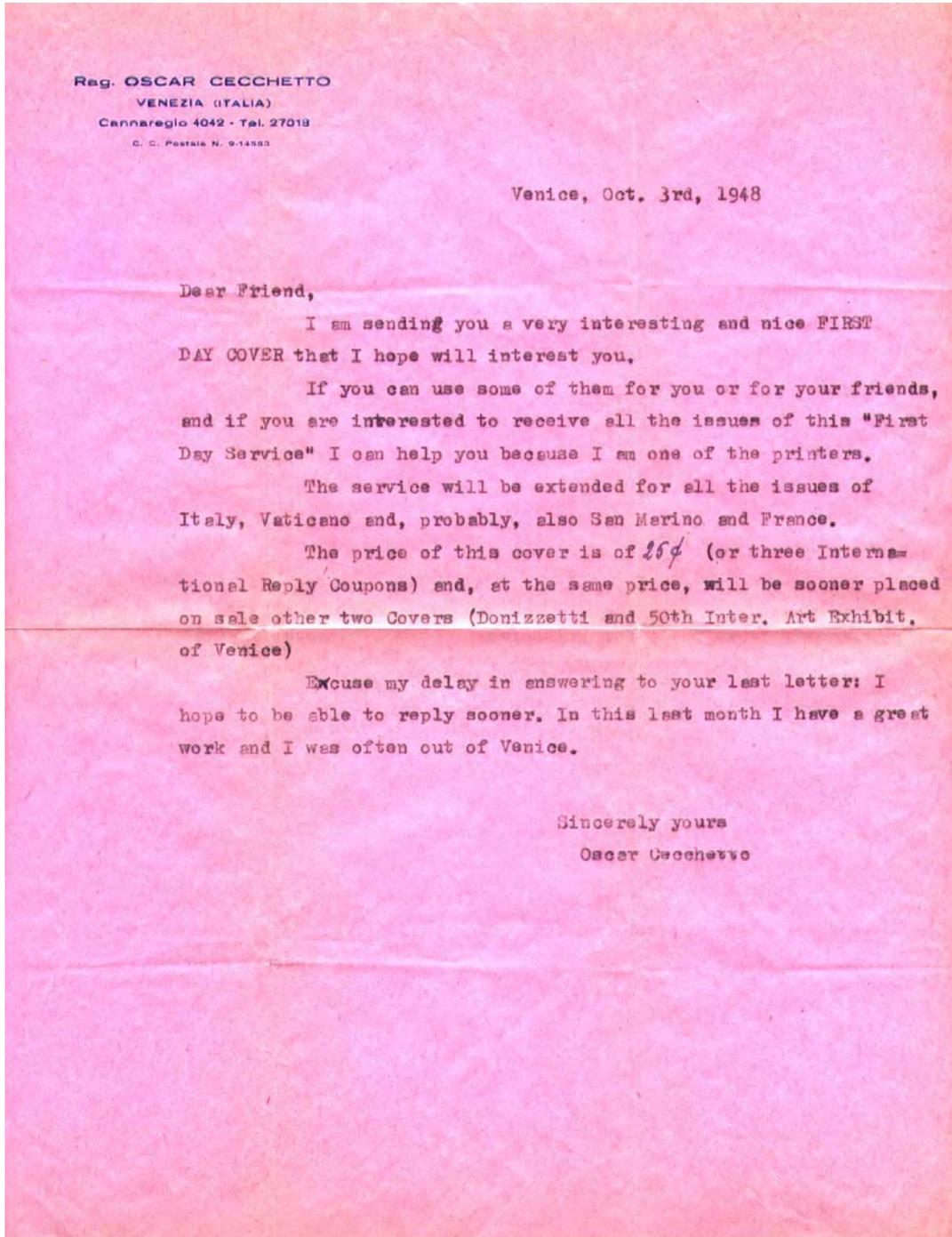
Stesso depliant (verso di copertina)



Stesso depliant, ma ad altro destinatario (collezione Maranzana)



Stesso depliant, ma ancora ad altro destinatario, stavolta in Canada



Lettera promozionale di Cecchetto in inglese trovata in una FDC Bassano



“ VENETIA , ,
International Exchange and Correspondence Club
V E N I C E - I T A L Y
Bimonthly official organ of the Club “Venetia Magazine,”

*“Ad excelsa
tendo.”*

MANAGERS: *ing.* G. B. Vorano & *ing.* O. Cecchetto. — All letters and remittances must be addressed to: Mr. G. VORANO — Casella Postale n. 67 - Venice, Italy.

Dear friend collector,

This Club was founded with the purpose to put in touch persons spread all over the world, who wish to exchange stamps, post-cards, cigarette cards, labels of any kind, magazines, coins etc., to create friendship or business relations and to perfectionate the knowledge of foreign languages.

The relation of exchange basing on the correctness, we claim from our members the highest seriousness and honesty.

Club Magazine: The official organ of the Club is the “VENETIA,” Magazine. It is a very fine review written in English language of 20 and more pages and it is sent, free of charges, to all members every six months and its circulation is increasing each issue. The magazine contains a list of all members with their codesigns, offers of stamp dealers, articles on philately, information of new stamp issues, illustrations and very interesting articles about the Italian and Venetian art.

In addition bymonthly it is sent to all members, free of charges, the Supplement to “VENETIA,” Magazine containing, each issue, the names, addresses and codesigns of new members, official information concerning Club activity and any other news of interest to hobbyists.

The “VENETIA,” Magazine and its Supplements are print publications, not mimeograph sheets, and coverage throughout the world.

The “VENETIA,” Club considering that Italy is the aim of peoples of all the world for its natural beauties and its numberless artistic treasures and with the object to develop international tourism, offers to all members two very useful services that none similar Club is able to offer:

Touristic department: It will give to requesting members any kind of information about touristic capacity regarding Italy. **OUR MEMBERS WILL ENJOY OF SPECIAL TERMS AND CONDITIONS AT HOTELS, RESTAURANTS AND SHOPS OF THE CITY OF VENICE.**

Artistic department: Has the purpose to provide members with informations and reproductions, also in post-card size, of all the masterpieces of painting, sculpture and architecture shown in the museums, galleries, ancient palaces and churches of Italy and specially of those in Venice. This service will be particularly usefull to students, painters, sculptors and all persons interested in art.

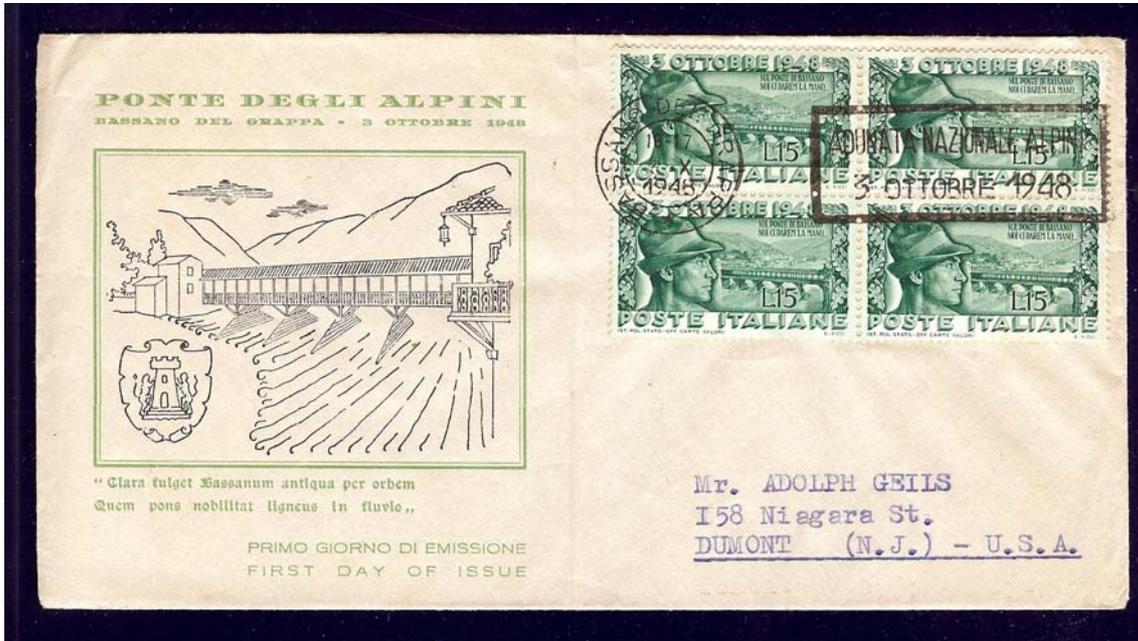
Being the above information services entirely free to members, please use philatelic mail for your request and enclose an international coupon for the reply.

La prima pagina di “Venetia”, l’organo ufficiale bimestrale del Club (anch’esso in inglese)

Riprendendo a descrivere la FDC Bassano, abbiamo riscontrato che tale busta venne preparata o con un francobollo singolo o con una quartina, probabilmente con una lieve prevalenza di quest'ultimo allestimento; non sono note buste con 2 o con 3 francobolli. Gli annulli sono sempre due: uno circolare delle poste di Bassano ed un altro a targhetta, posti direttamente in un ufficio postale che era nei pressi del luogo dell'adunata (dove furono annullate anche molte altre buste e cartoline commemorative di altri editori). Cadendo il 3 ottobre 1948 di domenica, non fu possibile inoltrare raccomandate: solo alcune FDC (poche) risultano viaggiare per posta ordinaria e quasi tutte in quartina. Data la relativa maggior rarità, abbiamo deciso di pubblicare un'immagine di una FDC con francobollo singolo, proveniente dalla collezione Paganelli.



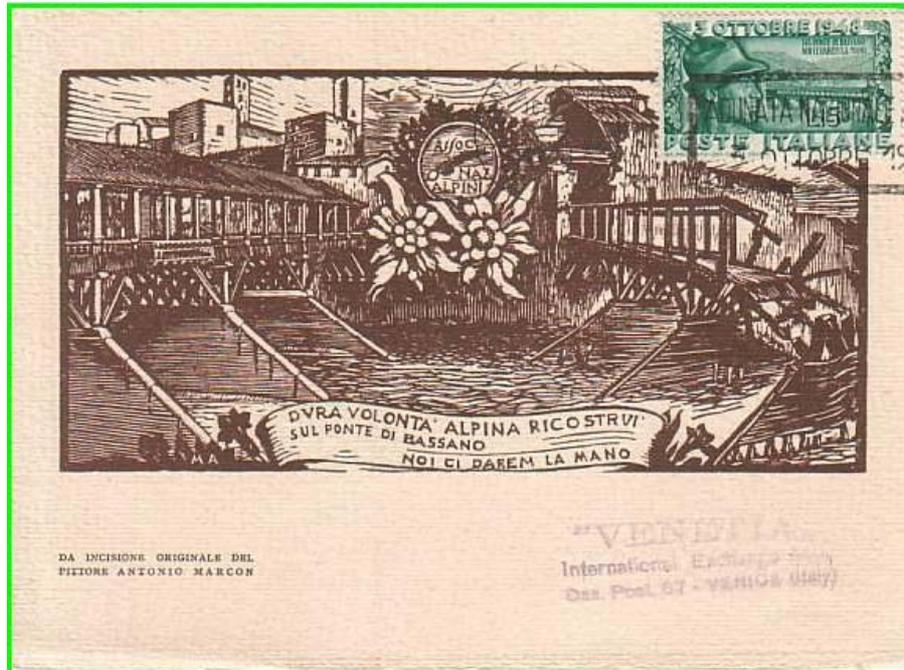
Dalla collezione Silori riportiamo una FDC Bassano in quartina (nella quale fu trovata la lettera pubblicitaria di cui a pag. 7).



E, da un catalogo d'asta Ghiglione di una decina di anni fa, riportiamo l'immagine di una FDC Bassano indirizzata direttamente al rag. Cecchetto.



Contemporaneamente fu realizzata dal Venetia Club anche una cartolina commemorativa (catalogo 1a), riproducente un'incisione del pittore Antonio Marcon; non ci sono segni di collegamento con il Club, ma ciononostante è ritenuta una FDC Venetia, anche dalla stessa casa editrice.



Cartolina Bassano con francobollo e con timbro "Venetia" in inglese al recto e con i due annulli e i timbrini al verso (collezione Pasta).

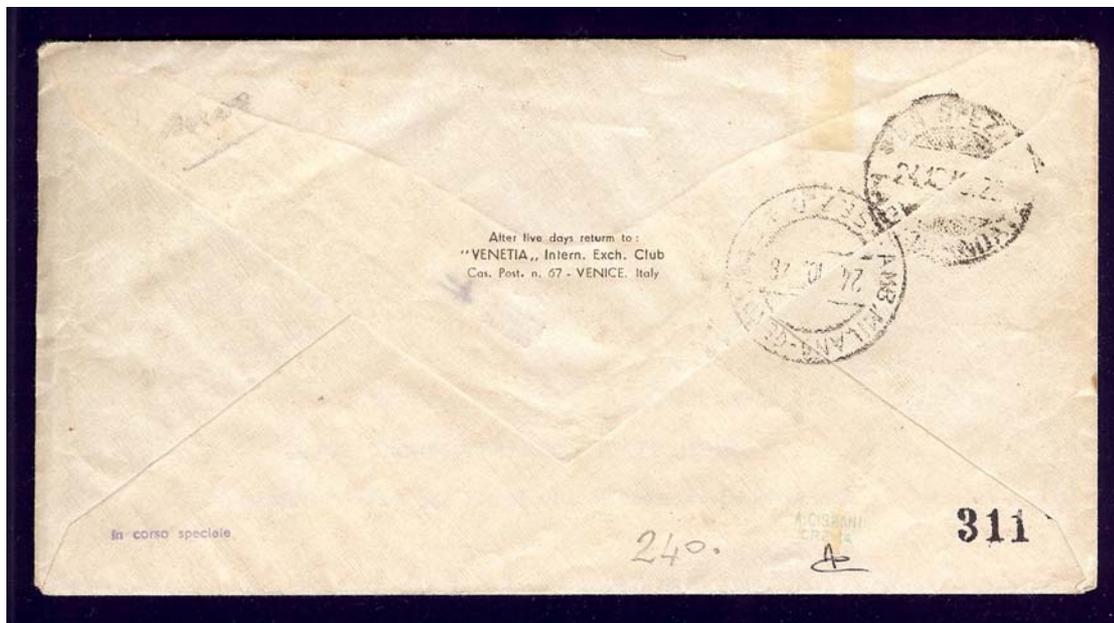
In alcune cartoline il francobollo venne apposto al *recto*, in altre al *verso*, ma ne esistono pure col francobollo e relativi annulli sia sul fronte che sul retro. Molte sono indirizzate, ma non si ha la certezza che abbiano realmente viaggiato, in quanto sulle cartoline non veniva apposto il timbro d'arrivo. Appaiono anche i familiari piccoli timbri "*in corso speciale*" e "*bollo sul verso*", che saranno ampiamente adoperati in seguito.

La seconda FDC Venetia Repubblica

Questa FDC, emessa il 23.10.1948 (Donizetti, 15 lire bruno, Sassone n. 593), fu prodotta su due tipi diversi di busta: il primo è lo stesso della Bassano, con l'identica scritta tipografica al retro; il secondo, invece, presenta dimensioni più piccole (16,5x9,2 cm), che resteranno per tutte le emissioni successive (formato standard americano) ed una diversa qualità della carta, che appare giallino chiaro e più spessa; al retro di questo secondo tipo c'è solo il numero progressivo di busta e talvolta il timbro a forma di lira col nome del musicista (che peraltro può essere presente anche al *recto*).

Su queste emissioni furono applicati o francobolli singoli o in coppia o in quartina in proporzioni quasi uguali su entrambi i tipi di busta; si può quindi ritrovare questa FDC in sei varianti.

Sono quasi tutte non viaggiate, anche se indirizzate o con la targhetta di raccomandazione; le realmente viaggiate per raccomandata sono piuttosto rare (alla pagina successiva ne è riportato un esempio, proveniente dalla collezione Silori).





FDC piccola e grande, entrambe in quartina (collezione Pasta)

La terza FDC Venetia Repubblica

Essa riguarda la serie "Biennale di Venezia", 4 valori da 5, 15, 20 e 50 lire (Sassone n. 594/597), emessa il 12 aprile 1949. Anche per questa emissione furono usati i due tipi

di busta, ma stavolta la busta più grande (utilizzata per l'ultima volta dal Venetia Club) ha carta della stessa qualità della piccola. Inoltre, sulla busta piccola, e solo su di essa, appare per la prima volta il logo Venetia (presente anche nei depliant pubblicitari di cui sopra). Il retro della grande riporta la frase: "Dopo cinque giorni di giacenza ritornare a" riportata anche in inglese e seguita dal solito indirizzo, sempre in inglese; è l'ultima volta che appare questa dicitura, non più usata in seguito. Il retro della piccola, invece, riporta solo il numero progressivo a destra. Ecco alcune immagini:



Le buste più grandi sono generalmente non viaggiata, anche se tutte riportano la casella postale del Club, ma non il destinatario, mentre le più piccole sono viaggiata per raccomandata, in Italia o all'estero. Un'altra novità rispetto alle precedenti (che

riportano un solo tipo d'annullo) è che furono annullate in due uffici postali diversi: Venezia Santa Sofia e Venezia succ. 7.

Su tutte vi è un piccolo timbro tondo della Biennale.

La Biennale II tiratura.

Questa busta (catalogata come 6/II) riporta il valore del 20 l. seconda tiratura, che si differenzia dalla prima tiratura per il colore (marrone cioccolato invece del marrone camoscio) e per i tratti più nitidi. E' molto più rara della "normale": si stima che la sua tiratura sia di soli 50 pezzi, per i motivi appresso spiegati.

Tuttavia rappresenta un caso filatelico controverso ed ancora non pienamente risolto; infatti nei cataloghi specializzati si legge che il francobollo seconda tiratura fu messo in vendita nell'autunno del 1949, mentre la fdc in questione fu annullata nel giorno d'emissione della serie in data 12/04/49. Come si spiega questa contraddizione?

Alcuni, tra i quali l'attuale editore del Venetia Club, ipotizzano che qualche foglio da 50 arrivò a Venezia insieme agli altri, con circa 6 mesi d'anticipo, ed i 50 francobolli di uno di essi furono incollati, senza che nessuno si accorgesse della differenza, sulle FDC Venetia. Queste ultime avrebbero il merito di smentire con i fatti alcune informazioni riportate dai cataloghi, ristabilendo la verità storica.

Riteniamo l'ipotesi certamente possibile, ma basata su due miracolose coincidenze: questi pochissimi fogli con la nuova tiratura sarebbe pervenuti proprio e solo a Venezia e, tra i tanti, uno di essi fu utilizzato per affrancare 50 Venetia. Inoltre, finora non è stata trovata la prova dell'ipotesi.

Ma prima di addentrarci in altre teorie, vediamo le caratteristiche comuni di queste fdc, desunte dall'esame di 7/8 buste:

- a) le buste II tiratura sono solo quelle piccole (sappiamo che quelle piccole con la serie "normale" sono tutte raccomandate);
- b) quelle da noi esaminate sono tutte non viaggiate; la cosa è di fondamentale importanza, perché il ritrovamento di una sola fdc sicuramente viaggiata e con annullo d'arrivo renderebbe certa l'ipotesi precedente (il bollo da 20 L. era presente a Venezia il 12/04);
- c) i numeri progressivi riscontrati al retro sono sempre inferiori a 50 (perciò si pensa che fu usato un solo foglio);
- d) la disposizione dei francobolli è costante e diversa da quelle normali (il bollo da 20 L. è al secondo posto da sinistra, invece del terzo come generalmente nella altre FDC);
- e) l'annullo (Succ. 7) presenta caratteristiche leggermente diverse da quello apposto sulle "normali" e ha spesso alcune piccole lineette sotto la data e cifre che non appaiono proprio identiche alle altre.

L'insieme di queste cose, che potrebbero pure essere altre miracolose coincidenze, farebbero pensare, secondo altri, che questa cinquantina di FDC sia stata realizzata da mani diverse e in diversi momenti; in altre parole si sarebbero create appositamente delle rare varietà nel momento in cui era a disposizione la seconda tiratura del 20 lire (l'annullo apposto con la data di 6 mesi prima non sarebbe stato un problema, vista l'abitudine e la facilità nell'ottenere un annullo di favore).

Ma anche questa ipotesi, per noi, appare forzata, principalmente per due motivi:

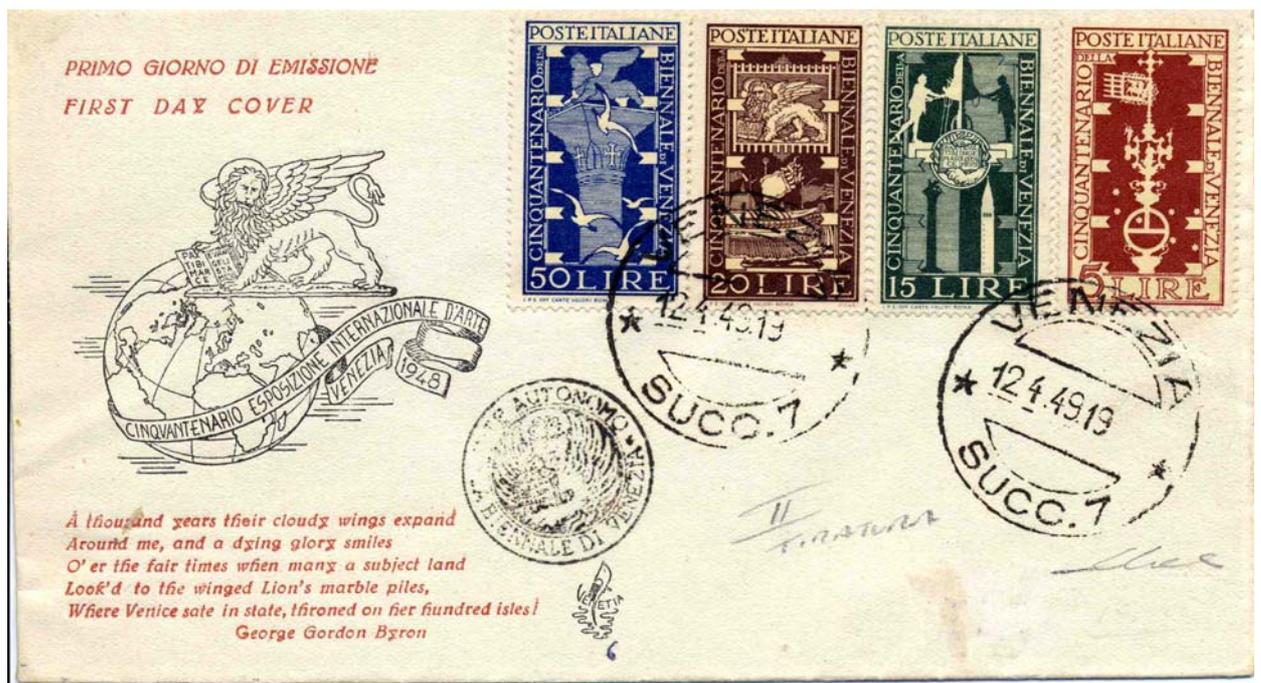
- a) coloro che prepararono le buste il 12 aprile dovevano già essere al corrente anticipatamente della nuova tiratura che sarebbe uscita dopo 6 mesi, riservandosi un gruppo di buste (le prime 50) in bianco

b) la scoperta della varietà con la II tiratura è avvenuta nei primi anni '90; negli anni precedenti non c'è traccia di essa nei listini e negli inventari (cosa molto strana se la costosa varietà fosse stata creata ad arte).

Pertanto la questione rimane aperta ed avvolta nel mistero: solo il ritrovamento di una busta – anche non Venetia - realmente viaggiata nei giorni vicinissimi all'emissione confermerebbe la prima ipotesi; ma questa busta, nonostante le ricerche da svariato tempo, non è finora uscita fuori!

Attendiamo le considerazioni dei lettori di questo articolo con la speranza che qualcuno ne sappia di più.

E finalmente ecco un'immagine:



Ma quest'emissione non finisce mai di sorprendere: recentemente è stata da noi reperita una busta recante il 5 Lire varietà Sassone 594a, con 8 stelle invece di 7. Poiché la sua frequenza è di 1 ogni 200 francobolli, esisterebbero statisticamente solo 5 FDC con tale varietà. Nella pagina successiva potete vederne l'immagine.



La quarta FDC Venetia Repubblica

Essa fu realizzata in occasione dell'emissione 1949 del francobollo commemorativo per la 27^a Fiera di Milano, il 20 lire bruno (Sassone, n. 598). Da questa FDC (catalogata col n. 7) in poi il Venetia Club utilizzerà soltanto la busta formato standard americano.

La "Fiera di Milano 1949" non fu annullata presso uffici postali, ma direttamente in Fiera con l'annullo speciale, per cui non fu possibile la preparazione di raccomandate. E' la FDC Venetia con la più bassa tiratura dichiarata: solo 450 esemplari. La grande maggioranza di esse presenta un solo francobollo, ma ve ne sono alcune (rarissime) affrancate con la quartina.

Eccone una nella pagina seguente (collezione Pasta):



La quinta FDC Venetia Repubblica

A partire da questa emissione, 50 lire azzurro emesso nel 1949 per il 75° anniversario dell'UPU (Sassone, n. 599), il Venetia Club finalmente adotta la configurazione definitiva delle buste: sotto il logo viene aggiunto il numero progressivo dell'emissione (10 in questo caso); le prime nove, complessive tra Repubblica, Vaticano e Trieste, non avevano questo piccolo numero, che diventerà uguale a quello del catalogo. Sul retro è presente solo il numero progressivo identificativo della busta, come su tutte le buste standard finora: la scritta pubblicitaria *"Complete list of Venetia F.D. Covers on La Settimana Filatelica"* apparirà solo dall'ultima emissione del 1949, la FDC Cimarosa.

C'è anche un'altra novità: le FDC non saranno più affrancate ed annullate solamente nella città collegata al tema dei francobolli (venendo quindi meno il concetto di FDCC), ma un gruppo di esse verrà inviato alcuni giorni prima dell'emissione dei nuovi francobolli a Roma, al collaboratore di sempre, dott. Paolo Li Gotti, che provvederà ad

affrancarle e farle annullare a Roma (prima a Roma 18, da dove partirono i precursori Venetia, e poi a Roma 51). Pertanto, a partire da questa emissione possiamo trovare le FDC, oltre che con l'annullo "ufficiale" previsto dal Catalogo, anche con l'annullo di Roma, che noi riteniamo altrettanto "ufficiale". Ecco una UPU annullata a Roma, con la parola "stampe" scritta di proprio pugno da Li Gotti:



Questa FDC ha il pregio, inoltre, di avere al verso una spettacolare affrancatura aggiuntiva (per raggiungere la relativa tariffa), specchio della fantasia filatelica del Li Gotti: ben sette francobolli (forse un record per francobolli al verso in una Venetia, uguagliato, a nostra conoscenza, solo da un altro paio di buste degli anni '50), di cui una quartina, e ben otto annulli totali!



Segue un'immagine di FDC UPU con coppia di francobolli, viaggiata raccomandata per il Canada (collezione Silori).



Pubblichiamo infine (pag. seguente) una FDC Venetia Club UPU con il francobollo varietà 75^c invece di 75[°] (Sassone, n. 599[°]), proveniente dalla collezione Silori.



Particolare del francobollo

Attendiamo altre informazioni e notizie storiche, possibilmente accompagnate da un corredo iconografico, dai lettori più appassionati e curiosi.

Aprile 2010

Pietro Pasta & Fernando “Duccio” Silori

info@fdcvenetia.org

Si ringraziano per aver messo a nostra disposizione informazioni e immagini provenienti dai loro archivi e collezioni i filatelisti: Gianni Paganelli, Giuseppe Dell’Acqua, Michele Maranzana.

¹G.B. Vorano “Cenno storico” su Catalogo Unificato FDC Venetia, CIF Srl, 2008